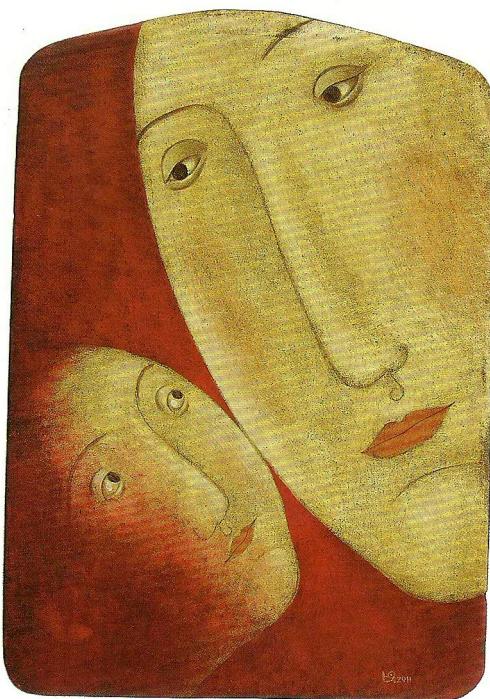


ОТКРОВЕНИЯ



Майка и Дете
29/18 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху дърво

На 31 март 2012 г. в старата църква „Света Урсула“ във Варменхаузен (Oude Ursulakerk, Warmenhuizen) бе открита традиционната велиденска изложба от икони.

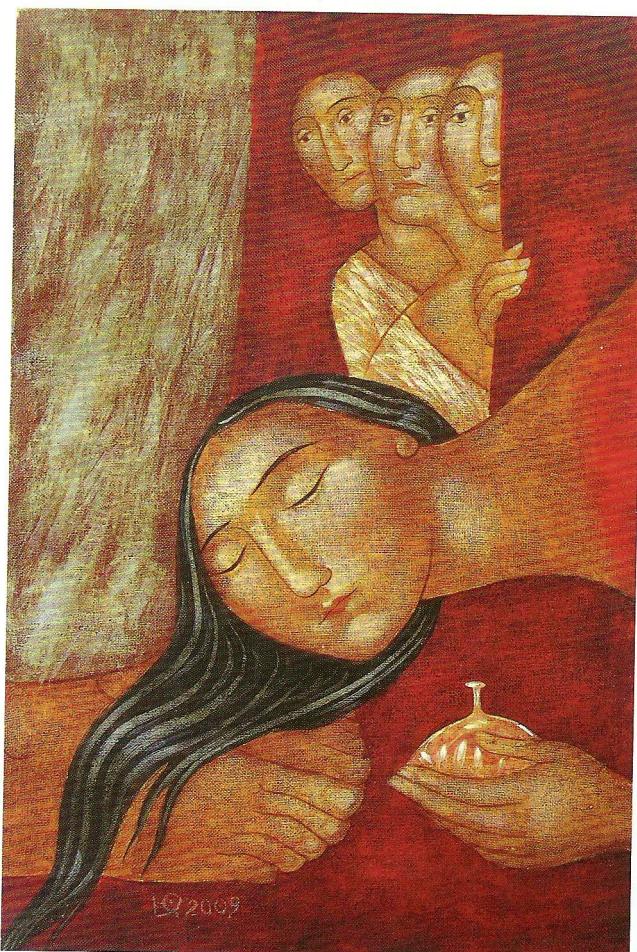
Този път изложбата е уникална, защото освен каноничните икони, нарисувани от ученици на Ян Фердонк (Jan Verdonk), чието амстердамско ателие вече се е превърнало в школа, централно място в нея заемат картичните на Юлия Станкова, поканена специално от България.

Изкуството на българката, вдъхновено от византийската традиция, иконописта и библейските сюжети, е разположено в олтарното пространство, отделено с дървена ажурна преграда, а традиционните икони от холандското ателие са изложени в кораба на църквата.

Самата църква е прекрасно място за живописни изложби, а посетителите години наред обогатяват личните си познания не само с гледане и четене, но и с лекциите на известни преподаватели, които църковното настоятелство кани при всяко откриване. Тази година лекцията бе изнесена от Ян Фердонк, който разказа интересни и любо-

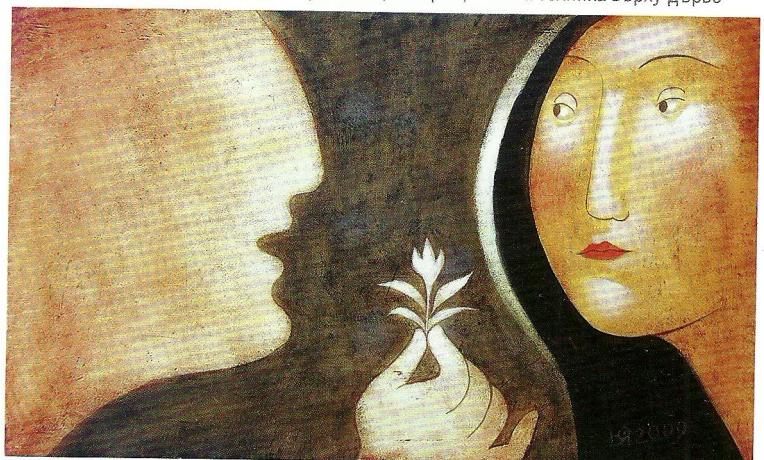


Небесен скитник
15/10 см, смесена техника върху дърво



Помазание Христово
60/40 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху платно

Благовещение, 20/30 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху дърво

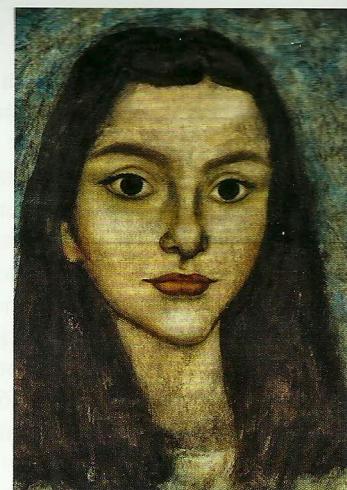


Гостите на Аврам, 30/40 см, смесена техника върху дърво

ДА ТЪРСИШ БОЖЕСТВЕНОТО В ЧОВЕКА

Извън иконографския канон и все пак, близо до иконата са портретите на Юлия Станкова.

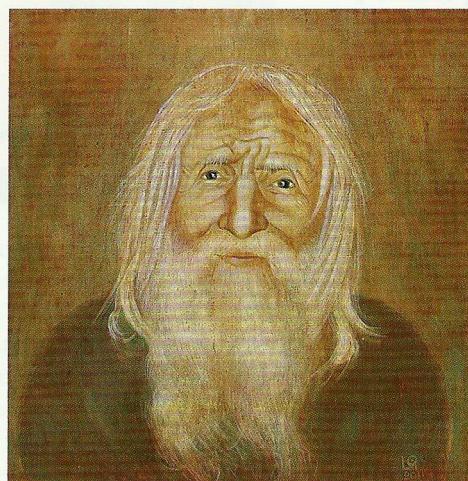
В своите персонажи художничката търси божествения дух в човека. И очевидно го налага, благодарение на онова вътрешно око, което благородните хора притежават. А талантът ѝ успява да пресъздаде озарените от духовното лице, за да озарят те на свой ред и съзерцаващия тези портрети.



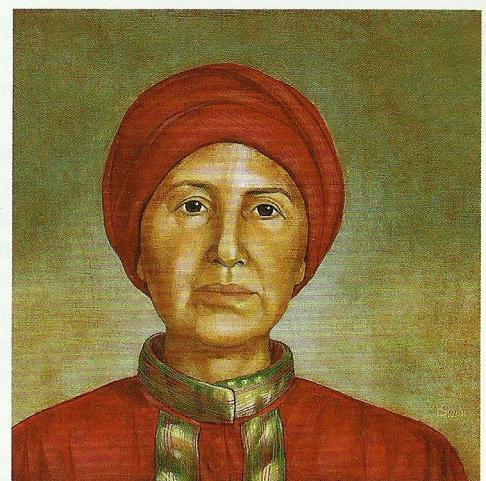
Тина



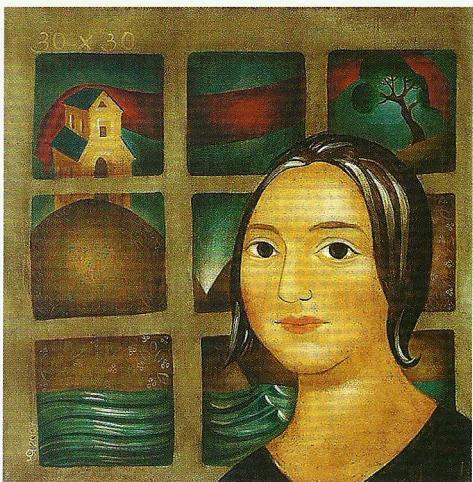
Параксева



Дядо Добри



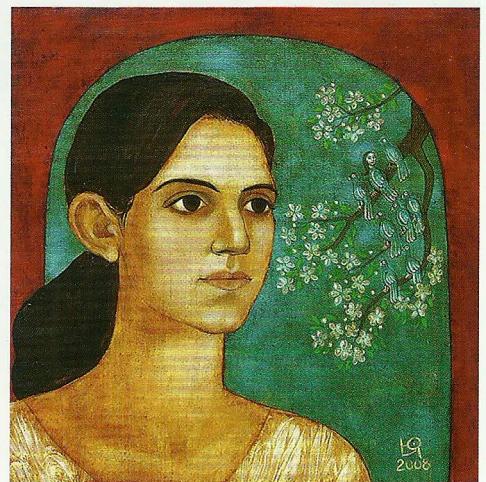
Гергана



Вихра



Нина



Владимира



Анатолия



Моите родители

питни неща за византийската традиция в иконописта и не скри възторга си от изкуството на българската художничка.

Юлия Станкова рисува от дете, но въпреки това творческият ѝ път минава не през академичното рисуване в Художествената академия, а следва житейската ѝ съдба, малко чудновата за художник. След като завърши Минно-геоложкия институт в София, а по-късно и индустриски дизайн в Техническия университет, Юлия Станкова записва и богословие в Софийския университет. Богословското ѝ образование ѝ отваря нови хоризонти и уникалният ѝ талант най-после намира своя стил и своите теми.

„Изкуството не е пропаганда, а откровение“, беше споделила веднъж художничката пред списание ЕК (вж бр. 2, 2007).

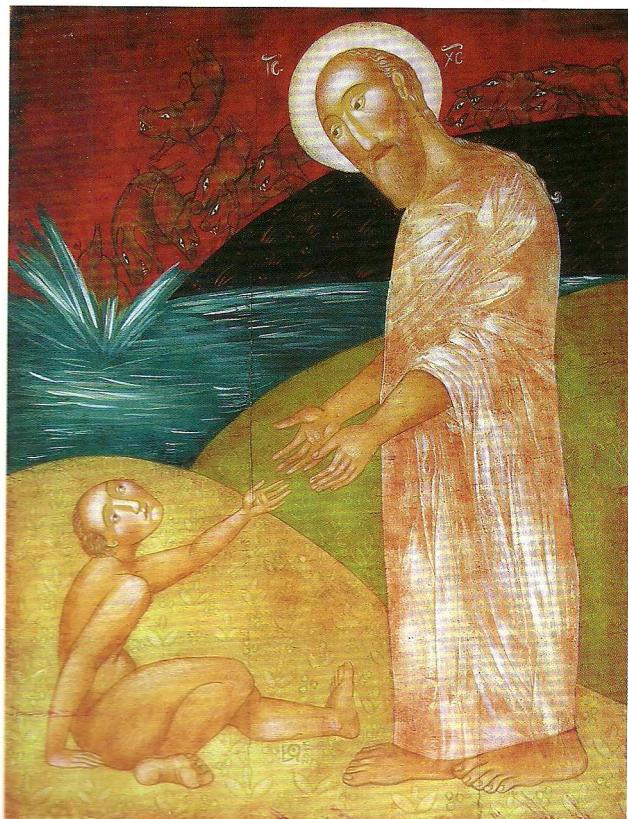
Достатъчно е човек да погледне картините ѝ, за да се увери в това.

Творбите ѝ звучат като изповеди, в които се проекват и съмнения, чуват се вечните въпроси за живота и смъртта, за любовта, милостта и оправдението, за душевните терзания и изцелението, но винаги се усеща лъчистата сила на вярата.

Картините ѝ вероятно имат способността да лекуват болните от пессимизъм, егоизъм и омраза души. Стига човек да има очи да ги види.

Изцеление на бесноватия (Марк 5: 2-19)

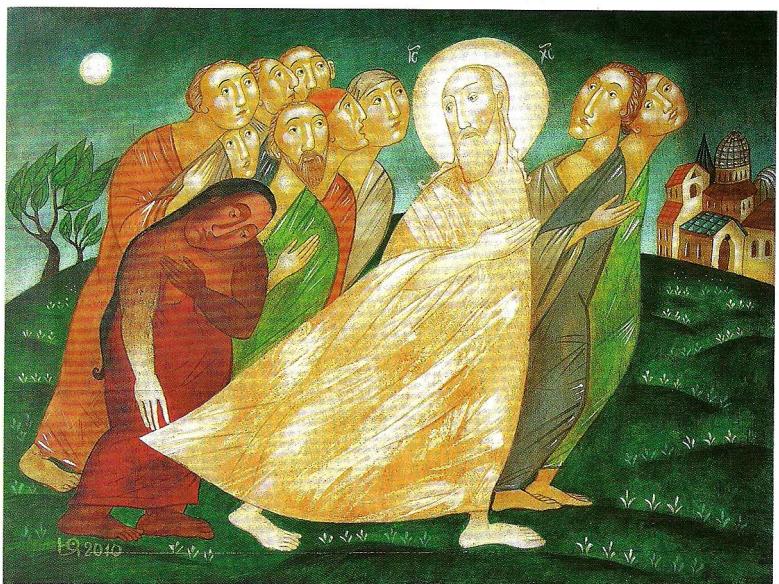
40/31 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху дърво



Икато излязоха да видят станалото, и дойдоха при Иисуса, намериха човека, от когото бяха излезли бесовете, седнал при Иисусовите нозе, облечен и смислен, и убояха се. И тези, които бяха видели това, разказаха им как се изцели болният.

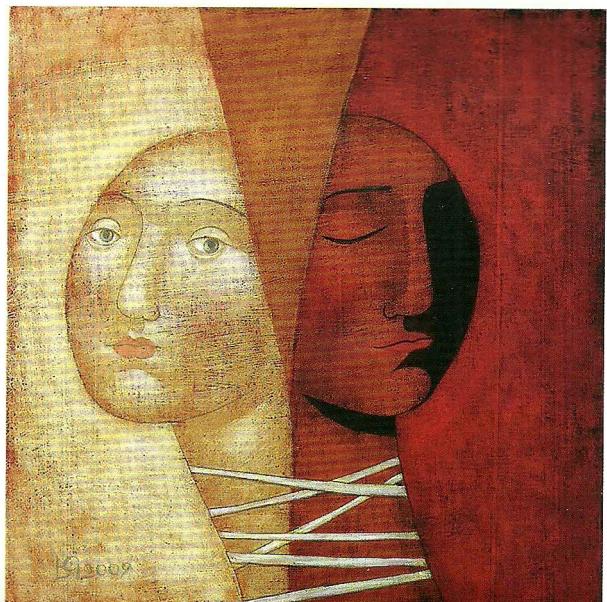
Лука 8: 35-36

Изцеление на кръвотечивата жена, (Марк 5: 26-34)
30/40 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху дърво



Иедна жена, която беше имала кръвотечение двадесет години и беше страдала много от мнозина лекари, и беше похарчила за лечение целия си имот, без да види никаква полза, а напротив, беше ѝ станало по-зле, като чу отзивите за Иисус, промъкна се сред навалищата отзад и се допря до дрехата му. Защото си казваше: Ако само се допра до дрехата му, ще оздравея. И веднага кръвотечението ѝ престана и тя усети в тялото си, че се изцели от болестта. И веднага Иисус, като усети в себе си, че от Него излезе сила, обърна се към множеството и попита: Кой се допря до дрехите Ми? Ученниците му отговориха: Ти виждаш, че народът Те притиска, а казва: Кой се допря до Мене? Но Той се оглеждаше, за да види тази, която беше направила това. А жената, уплашена и разтреперана, като знаеше станалото с нея, дойде и падна пред Него и му каза цялата истина. А Той ѝ каза: Дъщче, твоята вяра те изцели; иди си с мир и бъди здрава от болестта си.

Марк 5: 25-34, Библия 2005



Привързване на душата към тялото
30/30 см, темпера, гваш, акварел, лакова техника върху дърво