

## Revista infantil eucarística

Abril 2024 / Año 88 · N. 1.157

Depósito legal: M-12221-2016 - ISSN 2340-1222

Edita: Misionera Eucarística de Nazaret

Administración: Tutor 15-17 / 28008 Madrid - ESPAÑA

Tel: 915 420 887 / rie@elgranitodearena.com

### Hacemos Revista RIE



Mónica M. Yuan  
Dirección y maquetación



Laura M. Jaime  
Chistes



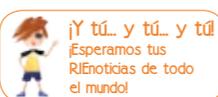
Verónica M. Wasinger  
Tu Palabra... ¡vaya personaje!



M. Daniela de Juano  
Hazlo tú también y diseño



David Rodríguez Martín  
Melodías que acercan a Dios



¡Y tú... y tú... y tú!  
¡Esperamos tus RIE noticias de todo el mundo!

Sara M. Álvarez Mesa  
¡Siempre con vosotros!



M. Ayelén Ortega  
Con ganas de conocerte



Ana Mª Cayuso  
De película!



M. Cecilia Appendino  
Pasatiempos y diseño



M. Lucía Cabrera  
Arte para ilustrarte



## En este número

### Nuestro Amigo

- 3 **Arte para ilustrarte**  
Portadoras de luz
- 6 **Tu Palabra me da vida**  
La luz de la resurrección ilumina nuestro camino
- 8 **Melodías que acercan a Dios**  
Canciones en clave de vida
- 10 **¡Siempre con vosotros!**  
Orar jugando con Él

### ¡Mucho gusto!

- 12 **¡Vamos a conocernos!**  
RIEamigos de Zaragoza
- 14 **Con ganas de conocerte**  
¡Confía en la misericordia!

### Juegos y pasatiempos

- 16 **De película**  
Los sueños... ¡sueños son!
- 18 **Hazlo tú también**  
El Sembrador salió a sembrar
- 20 **Juegos y pasatiempos**  
Pasatiempos pascuales
- 23 **¡Vaya personaje!**  
Tres buenos buscadores

Jeshua y José David,  
junto a la Virgen  
del Pilar, haciendo  
su ofrenda RIE.  
¡Bienvenidos,  
RIE-amigos!



# Portadoras de luz



¡Qué alegría tengo en el corazón! No solo en mi cara, reflejada en una sonrisa, sino también por todo mi cuerpo que hasta me dan ganas de bailar. Y te preguntarás ¿por qué? Ahora viene la respuesta, aunque seguramente ya la estarás adivinando.

¡Jesús está vivo, nos ha salvado y nos ha regalado su amistad para todos los días del año y todas las horas del día! Es la alegría que experimentaron estas mujeres del Evangelio, fieles seguidoras de Jesús, al ir temprano al sepulcro donde habían puesto el cuerpo de su Maestro. Narra el texto bíblico que de madrugada, es decir, cuando la oscuridad de la noche va dejando paso a la luz del nuevo día, el primero de la semana, María Magdalena, María la madre de Santiago y Salomé, fueron con perfumes para ungir el cuerpo de Jesús, tal como es costumbre en la cultura judía (encuentras la cita en el Evangelio de Marcos 16,1-4). Pero, ¡vaya sorpresa que se llevaron!

### Luz que enamora

Vamos a revivir juntos este momento, por medio de una obra de arte maravillosa, con tanta luz que si te quedas mirándola detenidamente, te sentirás dentro de la cueva donde pusieron el cuerpo de Jesús luego de su crucifixión, pero invadido de una sensación de que ¡algo nuevo está pasando! No quisiera comenzar a hablar de la pintura sin an-

tes presentarte a su extraordinaria autora. Se llama Julia Stankova, originaria de Bulgaria, que desde niña se sintió llamada a ser artista. Sin embargo, cuenta que al ir creciendo tuvo que tomar otro camino, y estudiar algo diferente: ingeniería en minas. Pero como todos los deseos que el Señor pone en el corazón cuando son verdaderos los cumple, a los 35 años retornó a su primera inquietud y emprendió el camino de artista. Comenzó a formarse con una restauradora de iconos búlgaros, donde fue creciendo su amor y deseo de formarse en estos estudios, específicamente en Teología. Todos estos conocimientos que fue adquiriendo sobre pintura y Biblia, luego le permitieron transmitirlos en una imagen. ¡Qué riqueza para los que podemos contemplarlos y sentir que es una palabra de Dios para cada uno de nosotros!

Ella misma narra: «cada puñado de este tesoro que recogí lo convertí en una imagen. Cuando pinté la curación del ciego de nacimiento, miré junto con él; estaba volviendo a la vida junto con Lázaro resucitado... poco a poco, creando imágenes, yo también

## Boletín de suscripción a revista RIE

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Formas de pago:

- Giro postal a nombre de: Revista RIE / Tutor 15-17 / 28008 - Madrid
- Transferencia Bancaria: Santander: IBAN ES92 0049 0356 5422 1040 7971
- Domiciliación: Debiten anualmente en mi cuenta:

Nombre del titular: \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_

Precio de la suscripción anual  
10 números

- España: 15 €
- RIE-amigo: 25 €
- RIE-bienhechor: 50 €
- Otros países: 30 €

Completa este boletín y envíalo a:  
Revista RIE  
Tutor 15-17  
28008 - Madrid,  
o al mail:

rie@elgranitodearena.com

fui tocada por las manos sanadoras de Cristo». Su arte se caracteriza por una técnica de lacado única basada en estilo tradicional de pintura de iconos sobre madera.

#### Silenciosos y descalzos

Entremos en la escena asomándonos como la rama del árbol, que silenciosamente se hace presente y... ¡descálzate, que estamos en un lugar sagrado!

La pintura que vemos se llama «Miróforas». Es una palabra que significa «mujeres portadoras de perfumes».

Lo que destaca en primer lugar es el ángel. Como sabemos, ángel significa «enviado, mensajero», es decir, tiene algo importante que decirnos de parte de Dios, y en esta escena es: «No tengáis miedo. ¿Buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado? Ha resucitado» (Marcos 16,6). Su tamaño ocupa la mitad de la escena, lo cual remarca su protagonismo por la gran noticia que porta. Se encuentra sentado sobre una piedra. Está vestido con un manto dorado con una terminación que da la sensación de ser como un ala. Sus manos están acompañando las palabras que dice: acoge, señala hacia arriba como signo de resurrección, y, al mismo tiempo, con la otra mano anima a salir e ir a anunciar a los apóstoles la gran noticia. Su rostro transmite autoridad, y al mismo tiempo se asemeja al de un joven, tal como afirma la Escritura «vieron a un joven, sentado a la derecha, vestido de blanco» (Mar-

cos 16,5), que junto con la luminosidad que lo envuelve nos lleva a pensar en la presencia de lo divino.

En segundo lugar, nos encontramos con las tres mujeres, grandes seguidoras de Jesús, quienes siempre estuvieron cerca de él, sirviéndolo, y como es propio de los amigos, están juntos en los buenos y en los malos momentos. Sus rostros comparten el sentimiento de estar tensas, sorprendidas por el personaje con el que se encuentran, por la situación, pero atentas a lo que se les está anunciando. Fíjate en la mano de la primera mujer, se está tocando el corazón, ¡seguramente le estaría latiendo muy fuerte!, pues su Señor, a quien ama y vio morir hacía tres días, ahora parece que ha resucitado, según le anuncia el ángel. Posiblemente sea María Magdalena, por su vestido rojo, propio del amor que sentía por Jesús.

#### Jesús y el perfume

La mujer del medio lleva un perfume en sus manos. El perfume está en contacto con Jesús desde su infancia. Si recuerdas, cuando Jesús nace, los Reyes Magos le ofrecen oro (como Rey), incienso (como Dios) y mirra (como hombre, que al morir es ungido con ese perfume). Finalmente la tercera mujer está con temor, apoyando su mano y sosteniéndose sobre su compañera.

Sobre ellas se extiende la rama de un árbol. ¿A qué te recuerda? Para la fiesta de la Inmaculada Concepción



de María hablamos de la «zarza ardiente», como el lugar donde se manifestó Dios a Moisés. La forma de sus

hojas se asemeja a una llama que las cubre, podemos pensar que es Dios que se está revelando nuevamente

con una forma nueva de estar presente en medio nuestro. Y del mismo modo que en aquella escena, donde Moisés debe descalzarse, aquí aparecen descalzas las mujeres y el ángel, significando que están en «tierra sagrada, habitada por Dios».

A su vez, toda la escena, que debería ser oscura y fría, aparece resplandeciente de luz y hasta se percibe una cierta alegría, porque algo nuevo está surgiendo, la muerte ha sido vencida, la luz venció a las tinieblas, la alegría inunda el mundo.

Y hacia la puerta vemos también el día que está amaneciendo, la oscuridad de la noche da paso a la luz. Esto es precisamente para lo que fueron capacitadas las mujeres al encontrarse con el ángel, y a lo que somos invitados cada uno de nosotros: salir a todo el mundo, a toda persona con la que nos cruceamos, y contarle lo que hemos vivido en esta Pascua: Jesús es nuestra luz que nunca se apagará.

#### Descubrir el rostro de Dios

¡Muchas gracias, Julia Stankova, por la gentileza y el interés que ha demostrado desde el primer momento en que contactamos con ella para contarle que deseábamos compartir con muchos niños esta asombrosa pintura! Y tal como afirma ella, ojalá que sea un medio para «descubrir el rostro de Dios, que reside en cada uno de nosotros».